**An Ré Impriseanaí**

Seoladh Isteach

* **Fanann an pictiúir impriseanaí mar chuid de na pictiúir is fearr linn inniú.**

Impressionist paintings remain some of the most popular today.

* **Áfach, ar dtús chuir siad déísteann ar dhaoiní. Cheaptar go raibh siad ag déanamh magaidh ar thalún ealaíne.**

However, at first they disgusted people. It was though that they made a mockery of artistic talent.

* **Thosaigh An Ré Impriseanaí i rith an 19ú céad, sna 1860í.**

The Impressionist movement began in the the 19th Century, in the 1860s.

* De gná, phéinteáil na péintéirí impriseanaithe gnáshaol.

Impressionist painters mainly painted everyday scenes.

* **Tá pictiúir impriseanaí dathannach le chumas ardghiúmar. De gná, tá siad simplí gan tionchair polaitíochta agus móralta i bhfolach orthu.**

Impressionist paintings are colourful, easy to understand, cheerful in mood, with no hidden moral or political overtones.

An Comhthéacs Polaitíochta agus Sosialtha

* **Thosaigh impriseanachas tar éis as réabhlóid thionsclaíodh.**

Impressionism began after the industrial revolution

* **Ar dtús, níl ach grúpa chairde a bhí ann, ag péintáil le cheile sa Fhrainc.**

At first it was no more than a group of friends painting together.

* **Áfach, thosaigh siad stíl phéintéireachta a bhunú faoi 1870.**

However, they began to establish a style of painting by 1870.

* **I measc arthú eacnamaíoch agus sóisialta ba mhían leis na healaíontóirí an stíl a scaipeadh, gan aon cúlra ealaíne.**

Amid the economic and social change the artists wanted to spread the style, without any artistic background.

* **Ar dtús, ní bhfuair siad áit san taispeántas clasaiceach mór le rá sa Salon agus dhiúltaigh an Acadamh Mílealaíne iad.**

They were not accepted to the prestigious classical exhbition in the Salon and the Academy rejected them.

* **Ba grúpa cumhactach de ealaíontóirí é an Acadamh agus bhí an-tionchar ag an Acadamh ar an École Des Beaux Arts (scoil ealaíne).**

The academy was a powerful group of artist and it had a large influence on the École de Beaux Arts (school of art).

* **Spreagadh sé péintéireacht clasaiceach.**

It encouraged classical painting.

* **Mar thoradh ar an diúltú, bhunú na péintéirí impriseanaithe taispeántas nua neamhspleách darb ainm an Salon de Refusés.**

As a result of the rejection, the impressionist painters set up an independent exhibition called the Salon de Refusés.

Prionsabail Impriseanachais

**Bhí na príomhcharachtair, darb ainm Prionsabail Impriseanachais, bunaithe faoi na 1900í.**

The characteristicswere, called the principles of impressionism, were established by the 1900s.

1. **Coisiúl le Réalachas, dhírigh na péintéirí impriseanaithe ar saol agus a dtimeallacht a leíriú.**

Similar to realism, the impressionist painters focused on depicting life and their surroundings.

1. **D’oibrigh siad, agus thaispeánt siad an obair, en plein air (taobh amuigh). Chreid siad gurb uiríoll fíor iad na pictiúir den timpeallacht. Mar gheall ar seo, chum siad péint i dtiúb agus canbhás ullmhaithe ionas go mbeadh siad in ann taistil timpeall na timpeallachta.**

They worked, and displayed the work en plein air (outside). They believed that the paintings were true representations of the surrounding landscape. Because of this, they invented tube paints and pre made canvases, allowing for ease of movement.

1. **Dhírigh na péintéirí impriseanaithe ar solas agus scáth agus a chuid éifeachtaí aitmeasféarach i nadúr.**

The impressionist painters focused on light and shade and its atmospheric effects in nature.

1. **Tháinig siad ar chur chuige uaigeachta maidir le péintéireacht.**

They employed a textural approach to painting

**Bhain siad úsáid as réimse leathan stríocadh scuaibe chun a gcuid dathanna a cruthú chun solas agus gluaiseacht a léiriú san obair.**

They used a wide variety of brushstrokes to create their colours to capture light and movement in the work.

**D’athraigh na stríocadh scuaibe ó stríoca tiubh go marcanna ballach gearr, déanta as dathanna éagsúla.**

The strokes varied from thick stripes to short dappled marks, made up of a variety of colours.

1. **Rinne siad turgnamh le dath.**

They experimented with colour.

**D’úsáid siad speictream pailéid: Chreid siad gur féidir le na dathanna ar fad i nadúr a bheith cruthaithe sa speictream.**

They used a spectrum paletter: they believed that all the colours in nature could be found from the spectrum.

**Níor úsáid siad dubh: D’áitigh siad nach raibh aon dubh i nadúr, ina ionad sin chreid siad ba sáithiú as na dathann eile meascaith le chéile a bhí ann.**

They didnt use black: They argued that there was no black in nature, instead they believed it was saturation from the other colours combined.

**Cumáis optúil: Chuir siad stríocadh íondath in aice lena chéile. Nuair a sheasann an breathnóir ar ais, meascann na súile le chéile na dathanna go nádúrtha.**

Optical mixing: They place strokes of pure colour beside each other. When the viewer stands back, the eyes mix the colours naturally.

**D’úsáid siad dathanna teolaí agus dathanna fionnuara i gcomhair ama difriúila i rith an lae.**

They used warm and cool colours for different times of the day.

1. **Tionchar an cheamara: Ba mhór an dúshlán é an ceamara do na healaíontóirí agus feictear tionchar an cheamara sna pictiúir.**

Influence of the camera: the camera was a huge challenge to artists and its influence can be seen in the paintings.

**Gluaiseacht: Tá fíor dhaonna doiléir le feiceáil sna pictiúir.**

Movement: blurred figures can be seen in the paintings.

**Gearradh daoine amach as an comhdhéanamh: Feictear daoine ag teacht isteach agus amach as an pictiúr. Leanann an comhdhéanamh thar thaobh an pictiúr.**

People are cropped out of the composition: People are seen coming in and out of the painting. The composition continuous over the side of the painting.

**Pointe Fócais: Díríonn lionsa ceamara ar rud eilimint amháin sa pictiúr.**

Focal point: The camera les focuses on one element in the picture.

1. **Deireadh na ré impriseanaí, feictear tionchar na priontaí Seapáinís sna pictiúir.**

Towards the end of the impressionist period the Japanese prints’ influence can be seen in the paintings.

**Tá imlíne dorcha le feiceáil thart ar na príomhrudaí sa pictiúir.**

A dark outline can be seen about the main things in the paintings.

**Édouard Manet**

* 1831 – 1883
* Téamaí na pictiúir: Raidhairc fóillíochta, pórtráidí
* Stíl phéintéireachta: stríocadh scuaibe scaoilte, dath cothrom, soilse geal

Deirtear gur nasc é idir Réalachas agus Impriseanachas, tá sé ina athair d’impriseanachas.

* “Ba mhaith liom a bheith ag péintáil cad atá le feiceáil agam in ionad cad atá ar intinn ar dhaoine eile a fheiceáil.”
* D’ usáid sé dubh.
* Feictear tionchar an cheamara ina phictiúir: Gearradh daoine amach as an comhdhéanamh.
* Rinne sé iarracht áit a fháil san Salon, ach diúltaíodh dó.
* Ghlach sé pairt sa Salon de Refusés, ach dhiúltaigh an pobal agus na léirmheastóirí a phictiúir.
1. Dejeuner Sur l’Herbe (1863)
* “Luncheon on the grass”
* Olaphictiúr ar scála mór

Ábhar

* Thóg sé an ábhar ón pictiúr cruthaithe ag Raphael
* Téamaí: Suaimhneas agus picnic sa choillearnach
* Tá bean nocht ina suí sa choillearnach
* Tá beirt fhear óg atá gléasta in timpeal uirthí (dealbhóir agus a dheartháir darb ainm Eugene)
* Fuair sé áit sa Salon de Refusés ach diúltaíodh é ar dtús mar cheaptar gur ceiliúradh é do il-leannánachas agus go ndearna sé neamiontas ar stíl phéintéireachta Clasaiceach.

Comhdhéanamh

* Comhdhéanamh traidisiúnta, clasaiceach
* Feicteáir pirimid sa lár
* Tá leagan amach ábhair neamhbheo clasaiceach chun tosaigh d’eadái na mná
* Caitheann na fir eadaí comhaimseartha chomh maith leis an mbean sa chulra.

Teicnící

* Stríocadh scuaibe impasto le feiceáil i gruaig agus féasóg Eugene ar dheis.
* Impasto: Teicníc ina bhfuil an péint curtha chomh tiúsach go sheasann sé amach as an chanbhás
* An t-arán: sceitse mionsonrach, réadúil, feiteáir nasc idir clasaiceach agus impriseanachas san arán
* Tá na mná léirithe go réadúil: Bhí cuma orthú go raibh suaimhneas orthú. Tá siad ag breathnú go muiníneach ar an breathnóir
* Sa chulra, tá fíor dhaonna doiléir le feiceáil,tá an bean cruthaithe ag úsáid stríocadh scuaibe scaoilte. (Feictear tionchar an cheamara anseo)

Peirspictíocht

* Tá péintéireacht dhaonfhíorach sa chulra ag teacht amach as an struthán
* Breathnaíonn sí díréireach

Líne

* Feictear imlíne dorcha, go hairithe sa bhean nocht.
* Má fheiceann an breathnóir sa bhean tá lóigíní le feiceáil ina bolg, baineann Manet úsáid as codarnsacht mór idir solas agus scáth chun na himlínte a cruthú.

Scéim Dathanna

* Sa chulra cruthaíonn sé scéim dathanna suaimhneach, ag baint úsáid as glas agus donn sna crainn
* Baineann sé úsáid as líocha gorm agus corcra sa leagan amach ábhair neamhbheo clasaiceach chun tosaigh

Solas agus Scáth

* Tá cruasholas cruthaithe sa phictiúr, cuireann sé solas geall ar péintéireacht dhaonfhíorach sa tulra
* Níl móran meantóin le feiceáil ar chraiceann na mná sa phointe fócais (Is fianaise é seo do thionchar an cheamara agus splanc-ghrianghrafadóireacht agus dath cothrom
* Cruthaítear toin leathan cosiúl le crónachan na hoíche