**An Renaissance / athbheochan.**

**Míniú**

* Is é is brí leis an focal renaissance nó athbheochan (rebirth). Ciallaíonn seo, dul ar ais go dtí rud éigean a chuaigh roimhe, san chás seo, suim nua san sean Ghréig agus sean Roimh – an Ré Órga clasaiceach.
* Bhí an renaissance ar siúl ó déanach sna 1300 suas go lár an 1600 Aois agus le linn an tréimhse seo, chonaic muid athbheochan san ***tarraingt, péintéireacht, dealbhóireacht*** agus ***ailtireacht***. Bhí an Iodáil lárnach san suim nua seo.
* Tá na tréimhsí roinnte suas I dtrí cuid : **Luath**, **Ard** agus **Gothaíocht** (Mannerism).
* Déanann an Renaissance san Tuaisceart cur síos ar forbairt san ealaín san Bheilg, an Ollainn agus san Ghearmáin.

**Gnéithe don Renaissance:**

Patrúnachas agus rathúnas (prosperity); Daonnachas(Humanism); Feidhm polaitíochta don ealaín; turgnamhaíocht do teicnicí nua; Peirspictíocht; Nádúrachas; Ábhar agus scéalta Miotaseolaíoch (Mythological);Fócas intleachta ag bogadh ar shúil ó teagasc Eaglasta (Church doctrine) ; Cleachta do léir disciplíní ealaíne; méadú san méid portráidíocht.

**An Renaissance Luath (c.1350 - C.1470)**

Is seo tréimhse athrú agus turgnamhaíocht. Tháinig teicnicí nua chun tosaigh cosúil le *‘Peirspictíocht Líneach* (Linear Perspective) agus rinneadh na teicnicí seo a iniúch (explore) agus a fhorbairt. Bhí i bhfad níos mó suim san ealaín chlasaiceach ón Ghréig agus ón Róimh agus tugadh níos mó aitheantas do phoitéinsiúil intleachta an duine trí fhás do Daonnachas.

**Giotto** (1267 – 1337) – *An droichead idir Ghothach Meánaoiseach agus Renaissance luath*.

Ba Giotto ceann de na chead ealaíontóirí chun peirspictíocht a úsáid chun iarracht réalachas nádúrtha a léiriú in a shaothar. Bhog sé ar aghaidh ón cothromaíocht thraidisiúnta don ealaín Biosántach / Ghotach agus ar shúil ón stíl Íocónagrafaíoch. Rinne sé iarracht doimhneacht a chruthú ina shaothar chomh maith le figiúirí sholaid troma a léirigh mothúcháin airithe.

**Saothar Príomha :** An séipéal Arena i Padua – ‘Póg Iúdás’, ‘An Deascadh’

**Masaccio** (1401 – 1429) – *Athair an Renaissance.*

Lean sé ar aghaidh le obair Giotto agus rinne sé forbairt ar úsáid peirspictíocht go hairithe. D’úsáid sé peirspictíocht líneach matamaiticiúil chun spás 2T a léiriú. D’úsáid sé foinse solas chun solas agus scáth chomh maith le ton / 3T a léiriú.

**Saothar Príomha :** Séipéal Brancacci **–** An t-airgead ómós, An Tríonóid Naofa,Díbirt Éabha agus Adaimh.

**Paolo Uccello** (1397-1475)

Péintéir a raibh an tógtha le peirspictíocht matamaiticiúil. Figiúirí dráma, daite i spás geoiméadrach.

**Saothar Príomha:** Muire agus Íosa (c.1435), Cath San Romano (c.1456)

**Piero della Francesca** (1415 – 1492)

Péintéir, Matamaiticeoir agus teoiriceoir. Tá dráma agus mothúcháin le feiceáil i slí níos ciúin ina chuid saothar. Tá cothromaíocht agus soiléireacht an tábhachtach san obair a rinne sé. Eolas leathán aige ar seandacht (antiquity) – léirithe go hairithe san léiriú don sonraíocht ailtireacht ina chud saothar. D’úsáid sé rialacha geoiméadracht san déantús.

**Saothar Príomha:** Baisteadh Íosa (c.1448-50) agus Iascnáidú Chríost (Flagellation of Christ) c.1455-60

**Donatello** (1386 – 1466)

Dealbhóir – D’úsáid sé mothúchán chomh maith le réalachas agus insint (narrative) ina chuid saothar, D’obair sé i rilíf íseal chomh maith le cloch, adhmad agus cré – umha.

**Saothar Príomha:** Naomh Seoirse c.1410; Daibhead c.1435; Maire Mhaigdiléana c.1457

**Ealaíontóirí eile ón Renaissance**

**Ghiberti** (1378-14550 – Dealbhóir, saothar príomha – Doirse an Baistealann i bhFlórans.

**Alberti** (1404-1472) – Ailtire agus teoiriceoir – Scríobh sé go leor leabhair ar ealaín mar shampla ’Ar Péintéireacht’ .

**Brunelleschi** (1377-1446) – Ailtire, saothar príomha – Santa Maria del Fiore, Flórans.

**Fra Angelico** – *‘Teachtaireacht ón Aingeal’* c1438-45, *‘An t-iarracht mairtíreacht do N. Cosmos agus Damian’*  c. 1438-45

**An Renaissance San Tuaisceart**

Tar éis 1500 scaip smaointe an Renaissance timpeall na hEoraip, ach fós bhí tionchar láidir ag an stíl Ghotach go dtí an tréimhse Barócach. Dé réir ‘s a bhog teicnicí ealaín renaissance go tuaisceart na hEoraip, d’athraigh siad agus nasc siad le tionchar áitiúla.

* Níos lú béim ar thionchar clasaiceach.
* Tionchar ón Reifirméisean Protastúnach, Daonnachas, institiúid Saolta agus forbairt don clóphreas.
* Ábhar níos leathan cosúil le portráidí agus ábhar neamhbheo – níos lú fócas ar topaicí réigiúnach.

**Jan Van Eyck** (c.1395-1441) Péintéir luath Renaissance. Forbairt nuálach i **bpéintéireacht óla.** Thug sé réalachas go péintéireacht phortráidí agus ábhar reiligiúndá.

**Saothar Príomha: ‘***Cúlmhaisiú altóra Ghent’* (Ghent Alterpiece) c.1432, ‘*Portráid pósta Arnolfini’* c1434.

**Albrecht Durer** (1471-1528) – Ceannródaí do mheáin áirithe ealaíne cosúil le tarraingt, péintéireacht, greanadh (engraving), agus foirmeacha áirithe priontáil.

**Saothar Príomha:** *An ceithre Marcach don Apacailipsis* (An sraith Apacailipsis) 1498, ‘*An Giorria óg’* 1508, *‘Féin Phortráid’* 1500

**Hieronymus Bosch** (1450-1516) – Saothar bunaithe ar saol mímhorálta (Immoral) an duine.

**Saothar Príomha: *‘****An Gairdín Solamar an tsaoil seo’* 1500 (The Garden of Earthly Delights).

**An Ard Renaissance (c.1470 – c1530**)

An teacht le chéile do fiosrúcháin uile an Renaissance luath. Fíor uaillmhianach (ambitious) agus gléigeal (brilliant) o thaobh teicníochtaí sna saothar a bhí cruthaithe le linn an ama seo. Bogann an fócas ó Flórans go dtí an Roimh mar lár ionad do ealaín san Iodáil.

**Eochair Fhocail –** Aontacht (Unity), Simplíocht (Simplicity), Comhréiteach (Harmony), Srianadh (Restraint), Sóbráilte (Sober), Socair (Calm), Idéalachas (Idealism), Ord (Order), agus Cothromaíocht (Balance).

**Gnéithe Coitianta san Ard Renaissance**

* Dreach socair agus gothaí sóbráilte
* Figiúirí curtha i ngrúpaí Comhréiteachach
* Nádúr Idéalach leis an Diagacht (Divinity) a léiriú
* Déantús triantánach comhshleasach
* Teicníocht Gléigeal
* Cothromaíocht láidir san déantús
* Saibhreas san dath
* Cúlraí le tírdhreach idéalach (Idealised landscapes)

**Leonardo Da Vinci (1452-1519)**

Péintéir, Eolaí, Innealtóir, Cumadóir(Inventor) – Níl mórán saothar fágtha uaidh, ach tá a lán leabhair sceitse.

Eolas cruinn ar Anatamaíocht, Solas, Bothántaíocht agus geolaíocht.

Teicnicí nuálach (innovative)a úsáid chun péintéireacht ag úsáid sraith (layers) agus grádú (gradation) ton – **sfumato.**

Léiriú do mothúcháin san eispreasean agus san gotha (gesture).

Úsáid nuálach don foirm duine I déantús fhíorach (Figurative)

**Saothar Príomha: ‘***An Suipéir Deirnach’ c 1498, ‘Mona Lisa’ c 1505, ‘Maighdean ar na Carraig’ 1486 agus 1508.*

**Michelangelo (1475-1564)**

Péintéir, Dealbhóir, Ailtire, - Ana chuid saothar

* Comhtháthú (Integration) do *foirmeacha chlasaiceach* agus *téamaí domhain réigiúnach*.
* Cheap sé gurbh é an ról a bhí ag an dealbhóir, nó le *foirmeacha a shaorú ón gcloiche*.
* Úsáid mothúchánach do *fhoirm idéalach daonna* agus bhí tionchar ag seo ar ealaíontóirí comhaimseartha chomh maith le ealaíontóirí an chead glúin eile.
* An smaoineamh a chur chun tosaigh gur choir an aitheantas ceanna a thabhairt don péintéireacht agus dealbhóireacht ‘s a bhí tugtha don ailtireacht.
* Is iad an clann Medici agus Pápa Julius II na priomh patrún a bhí aige

**Saothar Príomha:** ‘Pieta’ c 1499, ‘Daibhead’ c 1501-1502, ‘An séipéal Sistine’ c1508-1512.

**Obair déanach:** Déanta san stíl Gothaíocht – ‘Rondanini Pieta’ c 1552-1564. *(Palazzo Rondanini san Roimh).*

**Raphael (1483-1520)**

Péintéir, Ailtire**.** Ana chuid lion obair déanta aige, cé go bhfuair sé bás measartha óg. Obair is cáiliúla nó portráidí agus coimisiún don Vatican. Obair ollmhór freascó. Bhí a chuid déantús bunaithe ar radhairc suaimhneach (serene) agus Comhchuí (Harmonious).

**Saothar Príomha: ‘**Scoil na hAithin’ – 1509

**Titian (c1490-1576)**

Péintéir, go ginearálta bhíodh an tuaraim ann go raibh Titian mar an t-ealaíontóir príomhach san Veinéis ag an am. Bhí se mar bhaill don ‘Scoil péintéirí an Veinéis’. Cheap na péintéirí seo go raibh an úsáid do dath níos tábhachtaí nó líne I gcruthú iomhaí agus chur seo le stíl éagsúil ealaíne nó mar a bhí ar siúl ag an am. Bhí obair luath Titian san stíl don Ard Renaissance (Datha lonrachais - *Luminosity*). Is é an stíl ‘Gothaíocht’ a bhí a chleachta aige.

**Saothar Príomha: ‘**Venus an Urbino’ 1538 agus ‘Ecce Homo’ c.1558.

Gothaíocht (Mannerism) – (c 1530 – 1600)

Ag bogadh ar shiúl ón ord cóimheasta (rational) agus comhchuí don Ealaín Art Renaissance. Tá níos mó béim curtha ar foirmeacha mhaisitheach (decorative), coimpléasc agus deacair. Go minic briseadh rialacha an pheirspictíocht agus rinneadh figiúirí daonna a chlaonadh (Distort). Rinneadh béim a chur ar an saorgacht / bréagach thar an nádúrachas. Priomh gnéithe nó comhréir fadaithe (Elongated proportions), Staidiúir crochta (affected poses) agus peirspictíocht neamhshoiléir.